



LINEE GUIDA PER LA RICERCA, LA PRODUZIONE ARTISTICA E DIDATTICA
A.A. 2022– 2023

1.

Il Consiglio Accademico delibera, per quanto di sua competenza, sulla base di ciò che le presenti linee guida stabiliscono in merito alla fattibilità e alla valutazione delle proposte presentate.

Le manifestazioni possono essere coprodotte con Associazioni, Enti o Fondazioni o soggetti altri, nel senso che gli stessi devono sostenere e contribuire significativamente alle spese connesse alla loro realizzazione.

Ad ogni docente è consentito presentare un solo progetto che comporti oneri per l'Istituzione rispettivamente o per la sede di Lecce oppure per quella di Ceglie Messapica.

Le proposte progettuali devono corrispondere nei contenuti alla titolarità del docente proponente, in caso contrario saranno poste in coda alla graduatoria.

Al docente coordinatore del progetto saranno conferite 10 ore.

I progetti 2022/2023 potranno essere presentati rispettivamente in relazione alla sede di Lecce o a quella di Ceglie Messapica.

L'Istituto sosterrà le spese relative alla stampa, al trasporto strumenti e/o di organici, all'eventuale partecipazione di professionalità esterne, al nolo di locali o service, ecc. solo ed esclusivamente se riferite alle manifestazioni inserite nella rassegna "I Concerti del Conservatorio".

2.

Quanto deciso viene pubblicato a breve termine tramite affissione all'albo e/o con modalità ritenute equivalenti.



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

3.

Tutte le proposte, sia relative alla sede di Lecce che a quella di Ceglie Messapica, devono essere presentate dal docente proponente e autorizzate dal Dipartimento di appartenenza utilizzando esclusivamente gli appositi moduli denominati "Proposta Progetti 2022 - 2023".

Non verranno prese in considerazione proposte che non siano state presentate preventivamente nei rispettivi dipartimenti e non siano state approvate dagli stessi.

Non saranno prese in considerazione proposte compilate non utilizzando l'apposita modulistica.

Il modulo, debitamente compilato, dovrà essere inviato esclusivamente per mail al Vice Direttore prof. Corrado De Bernart all'indirizzo vicedirezione@conservatoriolecce.it entro il 15 ottobre 2021.

Esclusivamente sulla base di manifestazioni particolarmente rilevanti per gli allievi, o per l'immagine o per le finalità dell'Istituzione, possono essere esaminate proposte presentate dopo la scadenza del termine previsto.

4.

Non saranno prese in considerazione proposte incomplete o manifestazioni contraddittorie in relazione ai fondamentali dati richiesti, artistico/formativi, organizzativi, contabili.

5.

Ai Consiglieri del C.A. si consente di visionare ed esaminare le singole proposte con congruo margine di tempo.

6.

La valutazione delle proposte di produzione avverrà alla luce dei seguenti criteri:

1) Il progetto "I concerti del Conservatorio", rassegna istituzionale sotto la responsabilità artistica della Direzione, per la sede di Lecce e la sede di Ceglie Messapica;

2) Progetti relativi alla costituzione ed al funzionamento di organici cameristici e di gruppo, dipartimentali ed interdipartimentali, con importante ricaduta didattica per gli studenti ed utili alle varie attività istituzionali di produzione interne ed esterne;

3) Progetti relativi ad attività di Corsi di Perfezionamento ed Interpretazione, Master e Laboratori, con importante ricaduta didattica per gli studenti, obiettivo incremento della complessiva offerta formativa



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

dell'Istituzione per l'alta e qualificata partecipazione di esperti/docenti, valorizzazione dell'immagine stessa dell'Istituzione.

Tali progetti saranno presentati quali Progetti di Dipartimento - **con un massimo di tre progetti per ogni dipartimento per la sede di Lecce e di due progetti per la sede di Ceglie Messapica** - e saranno finalizzati alla più ampia ricaduta sul corpo studentesco. I progetti dovranno essere corredati da dichiarazione di disponibilità dei docenti invitati. Tra tali progetti il C. A. opererà una scelta in base alle risorse economiche disponibili e **sarà data precedenza a progetti che prevedano una rotazione tra strumenti e docenti invitati.**

4) Progetti di produzione artistica o ricerca.

I progetti di produzione artistica devono essere articolati su varie manifestazioni e cofinanziati per un massimo di 100 ore (10 ore a docente). Per tali progetti il Conservatorio assumerà esclusivamente i costi relativi alla retribuzione dei docenti impegnati sino ad un massimo, come già specificato, di 100 ore.

Saranno esclusi progetti che prevedano una sola manifestazione e/o non cofinanziati. Il cofinanziamento, per beni e/o servizi ecc., deve risultare comprovato da apposita dichiarazione del soggetto coproduttore indicante i termini precisi della collaborazione. Ogni progetto, a pena di esclusione, dovrà essere firmato dal coordinatore e da tutti i docenti coinvolti.

I progetti di ricerca devono essere articolati su varie manifestazioni (conferenze, seminari, laboratori ecc.) e cofinanziati per un massimo di 50 ore (10 ore a docente). Per tali progetti il Conservatorio assumerà esclusivamente i costi relativi alla retribuzione dei docenti impegnati sino ad un massimo, come già specificato, di 50 ore. **Saranno esclusi progetti che prevedano una sola manifestazione e/o non cofinanziati. Il cofinanziamento, per beni e/o servizi ecc., deve risultare comprovato da apposita dichiarazione del soggetto coproduttore indicante i termini precisi della collaborazione. Ogni progetto, a pena di esclusione, dovrà essere firmato dal coordinatore e da tutti i docenti coinvolti.**

La finalizzazione di tali progetti sarà relativa alla produzione di elaborati che dovranno essere presentati nel corso di conferenze, seminari, master ecc. Tali elaborati (articoli, saggi, monografie, edizioni critiche, in ambito musicologico ampiamente inteso ecc.) potranno essere pubblicati da soggetti esterni e in ogni caso andranno depositati presso la Biblioteca del Conservatorio.



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

7.

Il progetto "I concerti del Conservatorio", la cui responsabilità artistica è in capo al Direttore, potrà prevedere la partecipazione degli allievi particolarmente meritevoli frequentanti i Corsi Superiori dell'Ordinamento Previgente, i Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello del Conservatorio ed eventualmente, ex allievi che si sono particolarmente distinti nella vita artistica.

Per i progetti al punto 3 ex articolo 6, saranno riconosciute 10 ore aggiuntive ad un solo docente interno quale coordinatore. Al docente esterno saranno riconosciute al massimo l'equivalente di max n. 18 ore di attività didattica, retribuita secondo i parametri ministeriali, Tale compenso sarà comprensivo di spese di viaggio, vitto e alloggio.

8.

Per i progetti di cui ai punti 2-3-4 dell'articolo 6 saranno approntate due distinte graduatorie, una relativa alle proposte riferite alla sede di Lecce ed una relativa alle proposte relative alla sede di Ceglie Messapica.

Nella compilazione delle suddette graduatorie, per Lecce e per Ceglie Messapica, sarà data priorità in graduatoria ai progetti presentati rispettivamente dai docenti in servizio presso le due sedi.

9.

Gli studenti dei Corsi Accademici che partecipino alle attività di Produzione Artistica del Conservatorio e inserite nella programmazione autorizzata dal Consiglio Accademico, vedranno riconosciuti i CFA nell'Area "Altre Attività Formative". Sarano loro altresì riconosciute sul piano economico, se titolari di contratto di collaborazione, un numero di 10 ore per la partecipazione alle attività connesse ad ogni produzione.

10.

Le proposte caratterizzate da uno svolgimento periodico saranno monitorate a ogni tappa del progetto e interrotte dal Direttore laddove si dovessero rilevare manifestazioni difformi da quanto proposto ed approvato dal Consiglio Accademico, sia sotto il profilo artistico/formativo, che in relazione agli aspetti organizzativi e logistici.

11.

Tutte le proposte accolte saranno pubblicizzate tramite la tempestiva pubblicazione sul sito e comunicazione sui social media interni dell'Istituzione, previa puntuale comunicazione di tutti i dati da



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

parte del docente referente all' URP (pubblicherelazioni@conservatoriolecce.it) entro e non oltre i 15 giorni precedenti l'evento.

E' demandato al responsabile dell'Ufficio Relazioni Pubbliche d'Istituto assicurare che, in tali contesti, ogni singola manifestazione goda di idoneo e tempestivo rilievo, con esaustiva descrizione dell'evento ed espressa indicazione del nominativo di ogni singolo partecipante come da comunicazione del docente referente.

12.

Nel rispetto generale dell'autonomia didattica, l'attivazione e l'organizzazione delle proposte avviene di concerto con i referenti del progetto e i titolari delle discipline coinvolte.